

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа
пос. Береговой муниципального района Шигонский Самарской области

Рассмотрено
на школьном методическом
объединении
Протокол № 1 от 26.08.2021

Проверено
Заместитель директора по УВР
_____Филлипова Л.А.
30.08.2021

Утверждаю
И.о. директора ГБОУ СОШ
пос. Береговой
_____Д.В. Потапов
Приказ № 83/3 от 30.08.2021 г.

**Рабочая программа
по литературе
за курс основного общего образования
5-9 классы**

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

«Литература»

Личностные результаты

В сфере развития личностных универсальных учебных действий приоритетное внимание уделяется вниманию следующих качеств и категорий:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметными результатами освоения выпускниками основной школы программы по литературе являются:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- «умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и

стиля писателя (7–9 кл.);

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;

- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэтизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию. Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;

- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы..

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотношения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

2. Содержание учебного предмета «Литература»

Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература XVIII в. – литература первой половины XIX в.).

Русский фольклор

Малые жанры фольклора

Пословицы как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.

Сказки (волшебные, бытовые, о животных).

Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.

Былина **«Илья Муромец и Соловей-разбойник»**.

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве»

«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

«Житие Сергия Радонежского» (фрагменты)

Духовный путь Сергия Радонежского. Идеиное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б.К.Зайцева.

Русская литература XVIII в.

Д.И.Фонвизин

Комедия «Недоросль» (фрагменты)

Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблема воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

Н.М.Карамзин

Повесть «Бедная Лиза».

Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

Г.Р.Державин

Стихотворение «Памятник».

Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.

Русская литература XIX в.

И.А.Крылов

Басни «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне».

Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определенных качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы ее воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.

В.А.Жуковский

Баллада «Светлана».

Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотив дороги и смерти. Мотив смирения и темы веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского.

Стихотворение «Море», «Невыразимое».

Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.

А.С.Грибоедов

Комедия «Горе от ума».

История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

А.С.Пушкин

Стихотворения «Няне», «И.И.Пушину», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «К***», «Я помню чудное мгновенье...», «Анчар», «Туча», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Осень», «Два чувства дивно близки нам...».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX – XX вв.

Баллада «Песнь о вещем Олеге».

Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». «Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песни ...». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.

Роман «Дубровский».

История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

Роман «Капитанская дочка».

История создания романа. Историческое исследование «Истории Пугачева» и роман «Капитанская дочка». Пугачев в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачев, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпиграфов в романе. Название и идейный смысл произведения.

Повесть «Станционный смотритель».

Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положение в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Роман в стихах «Евгений Онегин».

Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «Свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый» идеал автора. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике.

Трагедия «Моцарт и Сальери».

Цикл маленьких трагедий-пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «черного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.

М.Ю.Лермонтов

Стихотворения «Парус», «Листок», «Тучи», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни

трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «На севере диком стоит одиноко...», «Ангел», «Три пальмы».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.

Стихотворение **«Бородино»**.

Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Поэма **«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»**.

Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и ее концовки. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

Поэма **«Мцыри»**.

«Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Роман **«Герой нашего времени»**.

«Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

Н.В.Гоголь

Повесть **«Ночь перед Рождеством»**.

Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликтов темных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.

Повесть **«Тарас Бульба»**.

Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.

Повесть **«Шинель»**.

Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

Комедия **«Ревизор»**.

История создания комедии и ее сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

Поэма «**Мертвые души**».

История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершенности поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приемы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мертвые души» в русской критике.

Русская литература XIX в. (вторая половина)

Ф.И.Тютчев

Стихотворения «**Весенняя гроза**», «**Есть в осени первоначальной...**», «**С поляны коршун поднялся...**», «**Фонтан**».

Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

А.А.Фет

Стихотворения «**Я пришел к тебе с приветом...**», «**Учись у них – у дуба, у березы...**».

Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

И.С.Тургенев

Повесть «**Муму**».

Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.

Рассказ «**Певцы**».

Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

Стихотворение в прозе «**Русский язык**», «**Два богача**».

Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы ее выражения.

Н.А.Некрасов

Стихотворение «**Крестьянские дети**».

Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

Л.Н.Толстой

Рассказ «**Кавказский пленник**».

Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьба Жилина и Костылина. Поэтичный образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

А.П.Чехов

Рассказы «**Толстый и тонкий**», «**Хамелеон**», «**Смерть чиновника**».

Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия.

Русская литература XX в.

(первая половина)

И.А.Бунин

Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...».

Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта.

Рассказ «Подснежник».

Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приемы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.

А.И.Куприн

Рассказ «Чудесный доктор».

Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.

М.Горький

Рассказ «Челкаш».

Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу.

И.С.Шмелев

Роман «Лето Господне» (фрагменты).

История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребенка. Ребенок и национальные традиции. Особенности повествования.

А.А.Блок

Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Родина».

Лирический герой поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.

В.В.Маяковский

Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

С.А.Есенин

Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...».

Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный прием. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.

А.А.Ахматова

Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля».

Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, ее многозначность. Тема Родины в стихотворении.

А.П.Платонов

Рассказ «Цветок на земле».

Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

А.С.Грин

Повесть «Алые паруса» (фрагменты).

Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный прием. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

М.А.Булгаков

Повесть «Собачье сердце».

Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности

интеллигенции. Символика имен, названий, художественных деталей. Приемы сатирического изображения.

Русская литература XX в. (вторая половина)

А.Т.Твардовский

Поэма «**Василий Теркин**» (главы «Переправа», «Два бойца»).

История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, ее интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца».

М.А.Шолохов

Рассказ «**Судьба человека**».

Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.

Н.М.Рубцов

Стихотворение «**Звезда полей**», «**В горнице**».

Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.

В.М.Шукшин

Рассказ «**Чудик**».

Своеобразие шукшинских героев-чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземленности. Внутренняя сила шукшинского героя.

В.Г.Распутин

Рассказ «**Уроки французского**».

Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.

В.П.Астафьев

Рассказ «**Васюткино озеро**».

Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.

А.И.Солженицын

Рассказ «**Матренин двор**».

Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.

Литература народов России

Г.Тукай

Стихотворения «**Родная деревня**», «**Книга**».

Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа.

Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».

М.Карим

Поэма «**Бессмертие**» (фрагменты).

Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Теркина из одноименной поэмы А.Т.Твардовского.

К.Кулиев

Стихотворения «**Когда на меня навалилась беда...**», «**Каким бы малым ни был мой народ...**».

Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.

Р.Гамзатов

Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...».

Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.

Зарубежная литература

Гомер

Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»).

Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

Данте Алигьери

Поэма «Божественная комедия» (фрагменты).

Данте и его время. Дантовская модель мироздания, Трехчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

У.Шекспир

Трагедия «Гамлет» (сцены).

Трагический характер конфликта. Напряженная духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

Сонет №130 «Ее глаза на звезды не похожи...».

Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

М.Сервантес

Роман «Дон Кихот»(фрагменты).

Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

Д.Дефо

Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты).

Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.

И.В.Гете

Трагедия «Фауст» (фрагменты).

Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.

Ж.Б.Мольер

Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены).

Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

Дж.Г.Байрон

Стихотворение «Душа моя мрачна...».

Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература.

А.де Сент-Экзюпери

Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты).

Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребенку. Роль метафоры и аллегии в произведении. Символическое значение образа маленького принца.

Р.Бредбери

Рассказ «Все лето в один день».

Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьезных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.

Обзор

Героический эпос

Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты).

«Песнь о Роланде» (фрагменты).

«Песнь о нибелунгах» (фрагменты).

Обобщенное содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.

Литературная сказка

Х.К.Андерсен

Сказка «Снежная королева».

А.Погодельский

Сказка «Черная курица, или подземные жители».

А.Н.Островский

«Снегурочка» (сцены)

М.Е.Салтыков-Щедрин

Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие литературных сказок.

Жанр басни

Эзоп

Басни «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей».

Ж.Лафонтен

Басня «Желудь и Тыква».

Г.Э.Лессинг

Басня «Свинья и дуб».

История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII –XVIII вв. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека. Нравственные проблемы и поучительный характер басен.

Жанр баллады

И.В.Гете

Баллада «Лесной царь».

Ф.Шиллер

Баллада «Перчатка».

В.Скотт

Баллада «Клятва Мойны»

История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе.

Жанр новеллы

П.Мериме

Новелла «Видение Карла XI».

Э.А.По

Новелла «Низвержение в Мальстрем».

О.Генри

Новелла «Дары волхвов».

История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета. Остро го конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость ее построения.

Жанр рассказа

Ф.М.Достоевский

Рассказ «Мальчик у Христа на елке».

А.П.Чехов

Рассказ «Лошадиная фамилия» .

М.М.Зощенко

Рассказ «Галоша».

История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный.

Сказовое повествование

Н.С.Лесков

Сказ «Левша».

П.П.Бажов

Сказ «Медной горы Хозяйка».

Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.

Тема детства в русской и зарубежной литературе

А.П.Чехов

Рассказ «Мальчики».

М.М.Пришвин

Повесть «Кладовая солнца».

М.Твен

Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты).

О.Генри

Новелла «Вождь Краснокожих».

Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

Русские и зарубежные писатели о животных

Ю.П.Казаков.

Рассказ «Арктур – гончий пес».

В.П.Астафьев

Рассказ «Жизнь Трезора».

Дж.Лондон

Повесть «Белый Клык».

Э.Сетон-Томпсон

Рассказ «Королевская аналостанка».

Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов.

Тема природы в русской поэзии

А.К.Толстой

Стихотворение «Осень. Обсыпается наш бедный сад...».

А.А.Фет

Стихотворение «Чудная картина...».

И.А.Бунин

Стихотворение «Листопад» (фрагмент «Лес, точно терем расписной...»).

Н.А.Заболоцкий

Стихотворение «Гроза идет».

Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

Тема родины в русской поэзии

И.С.Никитин

Стихотворение «Русь»

А.К.Толстой

Стихотворение «Край ты мой, родимый край...».

И.А.Бунин

Стихотворение «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...».

И. Северянин

Стихотворение «Запевка».

Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

Военная тема в русской литературе

В. П. Катаев

Повесть «Сын полка» (фрагменты).

А. Т. Твардовский

Стихотворение «Рассказ танкиста».

Д. С. Самойлов

Стихотворение «Сороковые».

В. В. Быков

Повесть «Обелиск».

Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвященных военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.

Автобиографические произведения русских писателей

Л. Н. Толстой

Повесть «Детство» (фрагменты).

М. Горький

Повесть «Детство» (фрагменты).

А. Н. Толстой

Повесть «Детство Никиты» (фрагменты).

Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображенная в восприятии ребенка.

Теория и история литературы

Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов. «Вечные» образы в литературе.

Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.

Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Дневники, письма и сны героев. Лирические отступления. Эпилог. Лирический сюжет.

Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф. «Говорящие» фамилии. Финал произведения.

Тематики и проблематика. Идейно-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира.

Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория). Символ. Гротеск. Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа.

Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия).

Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (Античность, Средневековье, Возрождение, литература XVII, XVIII, XIX и XX вв.). Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).

Древнерусская литература, ее основные жанры: слово, поучение, житие, повесть. Тема русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.

Русская литература XVIII в. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.

Русская литература XIX в. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Становление реализма в русской литературе XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского

дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непроходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы. Основные темы и образ русской поэзии XIX в (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX в.

Русская литература XX в. Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Развитие реализма в русской литературе XX в. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии).

3. Тематическое планирование 5 класс

Темы, раскрывающие (входящие в) данный раздел программы и число часов, отводимых на данный раздел	Основное содержание по темам	Деятельность учителя с учётом программы воспитания (модуля «Школьный урок»)
Раздел 1. Введение (1ч)		
Учебник литературы и работа с ним. Книга в жизни человека. (1ч)	Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги. Учебник литературы и работа с ним.	-Привлечение внимания учащихся к художественному тексту как способу формирования духовного сознания, представлений о добре и зле, о месте и назначении человека в окружающем мире. -Применение текстового материала, содержание которого поможет в формировании гражданственности, личных качеств ученика. -Использование дидактического материала как средства обращения внимания учащихся на современные достижения, на новые открытия в науке и технике, на факты жизни выдающихся людей, на процессы воспитания воли, трудолюбия, на высокие нравственные качества.
Раздел 2. Устное народное творчество (10ч)		
Фольклор – коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки, частушки, приговорки). (2ч)	Природа фольклора. Малые жанры фольклора. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры. Обучение сочинению загадки, частушки, колыбельной	..Привлечение внимания обучающихся к выразительности языка, его истории, высказывание своего мнения, выработка своего личного отношения к изучаемой теме - Побуждение обучающихся соблюдать на уроке нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу школы, установление и поддержка доброжелательной атмосферы;

	<p>песни, поговорки, скороговорки и др.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Использование интерактивных форм учебной работы: - Интеллектуальные викторина, что позволяет стимулировать познавательную мотивацию, развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся, необходимые для успешной социализации и самореализации личности; - Вовлечение учащихся в литературный театр, где знания обыгрываются в театральных постановках, формируя ценностные отношения к происходящим событиям и внутреннюю позицию школьника на основе поступков положительного героя - Использование различных форм организации урока: Групповой, что воспитывает качества личности, обеспечивающие социальную мобильность, формирует умение слушать и слышать мнение товарищей, уважать мнение и идеи других; развитие ответственности каждого за результат работы, учит командной работе и взаимодействию; - Использование письменных творческих работ, что дает возможность учащимся формулировать собственную позицию и выразить точку зрения
<p>Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Виды сказок. «Царевна-лягушка», «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель». (8ч)</p>	<p>Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.</p>	
<p>Раздел 3. Древнерусская литература (2ч)</p>		

<p>Общее представление о древнерусской литературе. Русское летописание «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Повесть временных лет» как литературный памятник.(2ч)</p>	<p>Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока- киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания. Фольклор и летописи.</p>	<p>-Самостоятельная работа с учебником, работа с научно – популярной литературой, разбор и сравнение материала по нескольким источникам, что позволит формировать качества мышления, необходимые для адаптации в современном информационном обществе;</p> <p>- Использование интерактивных форм учебной работы:</p> <p>-Интеллектуальные викторина, что позволяет стимулировать познавательную мотивацию, развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;</p> <p>-Использование различных форм организации урока:</p> <p>Групповая, что воспитывает качества личности, обеспечивающие социальную мобильность, формирует умение слушать и слышать мнение товарищей, уважать мнение и идеи других; развитие ответственности каждого за результат работы, учит командной работе и взаимодействию;</p> <p>-Индивидуальной, позволяющей вырабатывать способность принимать самостоятельные решения, умение высказывать своё мнение и аргументировать его.</p> <p>-Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале.</p> <p>-Выразительное чтение фрагменты произведений древнерусской литературы.</p> <p>-Выявление характерных для произведений древнерусской литературы тем, образов и приемов изображения человека.</p>
<p>Раздел 4. Русская литература XVIII в. (1 ч)</p>		
<p>М.В.Ломоносов. Юмористическое нравоучение. Стихотворение «Случились два астронома в пиру...». Роды и жанры литературы.(1ч)</p>	<p>Творчество и биография М.В.Ломоносова. Необычность произведения. Сатирическая направленность стихотворения «Случились два астронома в пиру...».Эпос, лирика, драма – роды литературы.</p>	<p>-Воспитывать понимать смысл произведения и видеть смешное;</p> <p>- оценивать образцы устной монологической и диалогической речи с точки зрения соответствия ситуации речевого общения, достижения</p>

		<p>коммуникативных целей речевого взаимодействия, уместности использованных языковых средств;</p> <p>- Воспитывать умение выступать перед аудиторией с небольшим докладом; публично представлять проект, реферат; публично защищать свою позицию;</p> <p>- Побуждение обучающихся соблюдать на уроке нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу школы, установление и поддержка доброжелательной атмосферы;</p> <p>- Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</p> <p>- Проведение уроков — экскурсий, что формирует у обучающихся чувство патриотизма, гражданственности, любви к родной стране, малой родине.</p>
--	--	--

Раздел 5. Русская литература XIX в. (первая половина) (23ч)

<p>Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.). И.А.Крылов и его творчество. Басни И.А.Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом», «Зеркало и обезьяна». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. Басня «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне. Патриотическая позиция автора. (5ч)</p>	<p>Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определенных качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы ее воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.</p>	<p>- Применение видов деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с научно – популярной литературой, разбор и сравнение материала по нескольким источникам, что позволит формировать качества мышления, необходимые для адаптации в современном информационном обществе;</p> <p>-- Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</p> <p>- Использование интерактивных форм учебной работы:</p> <p>- Интеллектуальные викторины, что позволяет стимулировать</p>
<p>В.А. Жуковский. Краткий рассказ о поэте. Сказка «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Баллада «Кубок». (3ч)</p>	<p>В.А. Жуковский. Слово о поэте. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна». Сюжеты и герои. Черты литературной и народной сказки. Понятие о балладе. Жанр баллады в творчестве Жуковского. Герои</p>	<p>что позволяет стимулировать</p>

	баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады. Баллада «Кубок». Тестирование.	познавательную мотивацию, развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;
Контрольный тест за I четверть. (1ч)	Тестирование. Письменные ответы на вопросы.	-Дидактический театр, где знания обыгрываются в театральных постановках, формируя ценностные отношения к происходящим событиям и внутреннюю позицию школьника на основе поступков положительного героя
А.С. Пушкин. Детство. Годы учения. Стихотворение «Няне». «У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - ее истоки. «Бродячие сюжеты». Художественный мир пушкинских сказок. (7ч)	А.С. Пушкин. Рассказ учителя о детских и лицейских годах жизни поэта. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок. Истоки рождения сюжета сказки. Противостояние добра и злых сил. Система образов сказки. Сходство и различие литературной и народной сказки. Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки.	-Дискуссии, дающие возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; -Использование метода моральных дилемм и дискуссий, что дает возможность школьникам сделать впоследствии самостоятельный выбор в реальных жизненных ситуациях, формирует нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный моральный выбор; формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.
Письменные ответы или тестирование (пролог к поэме «Руслан и Людмила») (1ч)	Тестирование. Письменные ответы на вопросы.	
А. Погорельский. Русская литературная сказка. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Мир детства в изображении писателя (2ч)	Рассказ учителя о писателе. Особенности литературной сказки начала XIX в. Беседа. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказке. Характеристика главных героев произведения. Электронная презентация «Иллюстрации к сказке А. Погорельского».	
В.М. Гаршин. Сказка «Attalea Princeps». (1ч)	Рассказ учителя о писателе. Героическое и быденное в сказке. Пафос произведения.	
М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино». Батальные сцены в стихотворении. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино». (2ч)	М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.	
Н.В. Гоголь. Повесть «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».	Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные традиции в	

<p>Поэтизация народной жизни в повести. Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место». Понятие о фантастике. (3ч)</p>	<p>создании образов. Сочетание светлого и мрачного. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.</p>	
<p>Раздел 5. Русская литература XIX в.(вторая половина) (20ч)</p>		
<p>Н.А.Некрасов. Стихотворения «На Волге», «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». (3ч)</p>	<p>Слово о поэте. Изображение жизни простого народа. Образ бурлаков. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.</p>	<p>-Применение видов деятельности, направленных на то, чтобы учащиеся могли повернуться к проблеме «лицом», чтобы рождался диалог ученика с самим собой, помогающий развивать самосознание, самооценку, личностную позицию (концепцию), способствующие углублённому проникновению в проблему художественного произведения.</p>
<p>И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». (5ч)</p>	<p>Слово о писателе. Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.</p>	<p>-Пятиминутки – прологи, где ученикам предлагается осмыслить афоризм или стихотворение великого человека, посвящённого проблеме, поднимаемой в изучаемом на данный момент произведении (материал предлагается как самим учителем, так и заранее подготовленными учениками);</p>
<p>Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева. (1ч)</p>	<p>Письменные ответы на вопросы или тестирование.</p>	<p>где учащимся предлагается поразмыслить над притчами, малоизвестными, но обязательно образными, яркими фактами из жизни, литературы, публицистики, которые лучше усваиваются, «западают в душу»;</p>
<p>А.А. Фет. Стихотворение «Весенний дождь». (1ч)</p>	<p>Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.</p>	<p>-приём мыслительного штурма, где учащимся предлагается поразмыслить над моральным выбором, принять решение и обосновать свою позицию);</p>
<p>Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». (3ч)</p>	<p>Краткий рассказ о писателе. Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьба Жилина и Костылина. Поэтичный образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.</p>	<p>-проецирование моральных идей на собственную жизнь учащихся с учётом их возраста (предлагается поразмыслить над моральным выбором, принять решение и обосновать свою позицию);</p>
<p>А.П.Чехов. Рассказ «Хирургия». Юмор ситуации. Рассказы Антоши Чехонте. (3ч)</p>	<p>Слово о писателе. Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, угодничества, лицемерия в рассказах. Роль</p>	<p>проблем, решаемых классиками в 18-19 веках, и их оценка с точки зрения современных общепринятых эталонов поведения: изменилось ли отношение к нормам поведения</p>

	художественной детали. Смысл названия.	человека в обществе или жизнь вносит свои коррективы?
Поэты XIX в. о Родине родной природе и о себе. Лирика Ф.И. Тютчева. «Весенние воды», «Зима недаром злится», «Есть в осени первоначальной», «Как весел грохот летних бурь». (2ч)	Слово о поэте. Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.	-Нетрадиционным приёмом в подходе к организации нравственного воспитания на уроках литературы является внесение разнообразия, «свежей струи», резкого перехода с одного на другое, позволяющего нейтрализовать упорядоченную форму проведения занятия, разрядиться, переключиться.
Лирика И.С. Никитина, А.Н. Плещеева, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова, А.В. Кольцова. (1ч)	Слово о поэтах. Философская проблематика стихотворений поэтов XIX в. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.	(используются примеры из жизни людей далеких от литературы: учёных, политиков.
Домашнее сочинение по анализу лирического текста (по русской поэзии XIX в.). (1ч)	Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста, его основные этапы.	
Раздел 6. Русская литература XX в. (первая половина) (15ч)		
И.А. Бунин. Рассказ «Косцы». (1ч)	Слово о писателе. Особенности изображения природы. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Параллелизм в описании жизни природы и человека.	-Применение приёма мыслительного штурма, где учащимся предлагается поразмыслить над притчами (древнерусский нравоучительный жанр), малоизвестными, но обязательно образными, яркими фактами из жизни, литературы, публицистики, которые лучше усваиваются, «западают в душу»;
В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». (4ч)	Слово о писателе. Автобиографические черты повести. Неповторимый образ города и героев и средства их создания. Качества характера у героев из разных слоев общества. Что повлияло на изменение этих качеств. Понятие о композиции литературного произведения. Обучение домашнему сочинению.	-проецирование моральных идей на собственную жизнь учащихся с учётом их возраста (предлагается поразмыслить над моральным выбором, принять решение и обосновать свою позицию). -проецирование моральных проблем, решаемых классиками в 18-19 веках, и их оценка с точки зрения современных общепринятых эталонов поведения: изменилось ли отношение к нормам поведения человека в обществе или жизнь вносит свои коррективы?
С.А. Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...». (1ч)	Слово о поэте. Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный прием. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.	-использование нестандартных уроков (например, уроки-концерты, благодатный материал для которых дает поэзия; или уроки-диспуты, уроки-размышления или уроки-дискуссии) по проблемам современной литературы.
П.П. Бажов. Сибирский сказ «Медной горы Хозяйка». (2ч)	Слово о писателе. Понятие о сказе. Сказка и сказ. Трудолюбие и талант Данилы-мастера. Стремление к совершенному мастерству. Образ Хозяйки Медной горы в сказе.	

К.Г. Паустовский. Литературная сказка «Теплый хлеб», рассказ «Заячьи лапы». (2ч)		
С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». (2ч)	Слово о писателе. Драма как род литературы. Положительные и отрицательные герои пьесы. Художественные особенности пьесы-сказки. Столкновение добра и зла. Юмор в сказке. Традиции народных сказок в пьесе Маршака.	
А.П. Платонов. Рассказ «Никита». (2ч)	Слово о писателе. Быль и фантастика. Душевный мир главного героя рассказа. Оптимистическое восприятие окружающего мира. Единство героя с природой.	
Контрольная работа (тестирование) (1ч)	Письменные ответы на вопросы или тестирование.	
Раздел 7. Русская литература XX в. (вторая половина) (10ч)		
В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». (2ч)	Рассказ о писателе. Автобиографичность рассказа. Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.	-Применение приёма мыслительн ого штурма, где учащимся предл агается поразмыслить над притча ми (древнерусский нравоучитель ный жанр), малоизвестными, но о бязательно образными, яркими ф актами из жизни, литературы, пу блицистики, которые лучше усва иваются, «западают в душу»; -проецирование моральных идей на собственную жизнь учащихся с учётом их возраста (предлагает ся поразмыслить над моральным выбором, принять решение и обо сновать свою позицию). -проецирование моральных проб лем, решаемых классиками в 18- 19 веках, и их оценка с точки зре ния современных общепринятых эталонов поведения: изменилось ли отношение к нормам поведени я человека в обществе или жизнь вносит свои коррективы?
Классное сочинение. (1ч)	«Поэтизация русской природы в литературе XX века: С.А. Есенин, П.П. Бажов, К.Г. Паустовский, В.П. Астафьев (по одному произведению)», «Какие поступки сверстников вызывают мое восхищение? (по произведениям К.Г. Паустовского, А.П. Платонова, В.П. Астафьева)»	-использование нестандартных у роков (например, уроки-концерт ы, благодатный материал для кот орых дает поэзия; или уроки-дис путы, уроки-размышления или у роки-дискуссии) по проблемам с овременной литературы.
Русские поэты XX века о Родине и родной природе: И.А. Бунин, Дон-Аминадо, А.А. Прокофьев, Д.Б. Кедрин, Н.М. Рубцов. (1ч)	Слово о поэтах. Стихотворения «Помню долгий зимний вечер...», «Аленушка» (А.А. Прокофьев), «Аленушка» (Д.Б. Кедрин), «Родная деревня», «Города и годы» Образы Родины в стихах о природе. Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нем.	

Обучение домашнему сочинению по анализу лирического произведения (на материале стихотворений русских поэтов XX века). (1ч)	Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста, его основные этапы.	
Поэты о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...», А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». (2ч)	Слово о поэтах. Война и дети. Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны. Значение поэзии в годы войны, Средства языка и выразительность речи для создания поэтического образа России в стихотворениях поэтов XX века.	
Писатели улыбаются. Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит». (2ч)	Слово о писателях. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Юмор. Юмор в стихотворной форме.	
Итоговый урок по теме «Русская литература XIX-XX вв.» (тестирование). (1ч)	Письменные ответы на вопросы или тестирование.	
Раздел 8. Зарубежная литература (19ч)		
Р.Л. Стивенсон. Баллада «Вересковый мед». (1ч)	Слово о писателе. Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе. Ее драматический характер.	-Инициирование и поддержка исследовательской деятельности в форме индивидуальных и групповых проектов, что дает возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты). (2ч)	Слово о писателе. Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.	-Проведение пятиминуток – прологов, где ученикам предлагается осмыслить афоризм или стихотворение великого человека, посвящённого проблеме, поднимаемой в изучаемом на данный момент произведении (материал предлагается как самим учителем, так и заранее подготовленными учениками);
Х.К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». Наши любимые сказки. Подготовка к домашнему сочинению по сказкам Х.К.Андерсена. (4ч)	Слово о писателе. Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда – главные герои сказки. Внутренняя красота героини. Добро и зло в сказках Х.К.Андерсена.	-Применение приёма мыслительного штурма, где учащимся предлагается поразмыслить над притчами малоизвестными, но обязательно образными, яркими фактами из
М.Твен. Роман «Приключения тома Сойера» (фрагменты). (2ч)	Слово о писателе. Том и Гек. Дружба мальчиков. Внутренний мир героев М.Твена.	
Ж. Санд. Сказка «О чем говорят цветы». (1ч)	Слово о писателе. Спор героев о прекрасном.	
Дж. Лондон. Рассказ «Сказание о Кише» - повествование о взрослении подростка. (2ч)	Слово о писателе. Нравственное взросление героя рассказа. Становление его характера. Мастерство Дж. Лндона в изображении жизни северного народа.	

		<p>жизни, литературы, публицистики, которые лучше усваиваются, «западают в душу»;</p> <p>-проецирование моральных идей на собственную жизнь учащихся с учётом их возраста (предлагается поразмыслить над моральным выбором, принять решение и обосновать свою позицию).</p> <p>-Проецирование моральных проблем, решаемых классиками в 18-19 веках, и их оценка с точки зрения современных общепринятых эталонов поведения: изменилось ли отношение к нормам поведения человека в обществе или жизнь вносит свои коррективы?</p> <p>-Использование нестандартных уроков (например, уроки-концерты, богатый материал для которых даёт поэзия; или уроки-диспуты, уроки-размышления)</p>
--	--	--

Раздел 9. Обобщение. Повторение. Систематизация. (1ч)

Повторение. Обобщение. Систематизация. Итоговый тест за год. (1ч)	Выявление уровня литературного развития учащихся. Задание для летнего чтения.	-Применение видов деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с научно – популярной литературой, разбор и сравнение материала по нескольким источникам, что позволит формировать качества мышления, необходимые для адаптации в современном информационном обществе
---	---	--

6 класс

Темы, раскрывающие (входящие в) данный раздел программы и число часов, отводимых на данный раздел	Основное содержание по темам	Деятельность учителя с учётом программы воспитания (модуля «Школьный урок»)
Раздел 1. Введение (1ч)		
Художественное произведение. Содержание и форма.(1ч)	Композиционные, сюжетные особенности произведения.	-Привлечение внимания учащихся к художественному тексту как способу

		<p>формирования духовного сознания, представлений о добре и зле, о месте и назначении человека в окружающем мире. - Применение текстового материала, содержание которого поможет в формировании гражданственности, личных качеств ученика. Использование дидактического материала - средство обращения внимания учащихся на современные достижения, на новые открытия в науке и технике, на факты жизни выдающихся людей, на процессы воспитания воли, трудолюбия, на высокие нравственные качества.</p>
--	--	--

Раздел 2. Устное народное творчество (4ч)

<p>Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки. Загадки. Контрольная работа по разделу. (4ч)</p>	<p>Пословицы, поговорки и загадки как малый жанр фольклора. Их народная мудрость. Афористичность загадок. Красота и мудрость русских обрядов.</p>	<p>-Привлечение внимания обучающихся к выразительности языка, его истории, высказывание своего мнения, выработка своего личного отношения к изучаемой теме - Побуждение обучающихся соблюдать на уроке нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу школы, установление и поддержка доброжелательной атмосферы; - Использование интерактивных форм учебной работы: - Интеллектуальные викторина, что позволяет стимулировать познавательную мотивацию, развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся, необходимые для успешной социализации и самореализации личности; - Вовлечение учащихся в литературный театр, где знания обыгрываются в театральных постановках, формируя ценностные отношения к происходящим событиям и внутреннюю позицию школьника на основе поступков положительного героя</p>
---	---	---

		<p>Использование различных форм организации урока: Групповой, что воспитывает качества личности, обеспечивающие социальную мобильность, формирует умение слушать и слышать мнение товарищей, уважать мнение и идеи других; развитие ответственности каждого за результат работы, учит командной работе и взаимодействию;</p> <p>Использование письменных творческих работ, что дает возможность учащимся формулировать собственную позицию и выразить точку зрения</p>
--	--	--

Раздел 3. Древнерусская литература. (2ч)

<p>Русские летописи. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе» (2ч)</p>	<p>История возникновения летописи. Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов в летописях.</p>	<p>-Самостоятельная работа с учебником, работа с научно – популярной литературой, разбор и сравнение материала по нескольким источникам, что позволит формировать качества мышления, необходимые для адаптации в современном информационном обществе;</p> <p>-Использование интерактивных форм учебной работы:</p> <p>-Интеллектуальные викторина, что позволяет стимулировать познавательную мотивацию, развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;</p> <p>- Использование различных форм организации урока: Групповой, что воспитывает качества личности, обеспечивающие социальную мобильность, формирует умение слушать и слышать мнение товарищей, уважать мнение и идеи других; развитие ответственности и каждого за результат работы, учит командной работе и взаимодействию;</p>
---	--	--

		<p>-Индивидуальной, позволяющей вырабатывать способность принимать самостоятельные решения, умение высказывать своё мнение и аргументировать его.</p> <p>-Научиться воспринимать древнерусский текст, владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи, выделять мораль в древнерусских произведениях, составлять пересказы эпизодов.</p>
--	--	--

Раздел 4. Русская литература XVIII в. (1ч)

<p>Русские басни. И.И. Дмитриев. Басня «Муха». (1ч)</p>	<p>Слово о баснописце. Осуждение безделья, лени, хвастовства. Противопоставление труда и безделья. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка XVIII столетия.</p>	<p>-Мотивировать находить цитатные примеры из басни, иллюстрирующие понятия «аллегория» и «мораль»; - оценивать образцы устной монологической и диалогической речи с точки зрения соответствия ситуации речевого общения, достижения коммуникативных целей речевого взаимодействия, уместности использованных языковых средств;</p> <p>- Воспитывать умение выступать перед аудиторией с небольшим докладом; публично представлять проект, реферат; публично защищать свою позицию;</p> <p>-Побуждение обучающихся соблюдать на уроке нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу школы, установление и поддержка доброжелательной атмосферы;</p> <p>-Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</p> <p>-Проведение уроков — экскурсий, что формирует у обучающихся чувство патриотизма, гражданственности, любви к родной стране, малой родине.</p>
---	--	---

Раздел 5. Русская литература XIX в. (54ч)

<p>И.А. Крылов. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Контрольная работа по теме «Басня». (3ч)</p>	<p>Слово о баснописце. Роль власти и народа в достижении общественного блага. «Ларчик». Критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. «Осёл и Соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства. Развитие понятия об аллегории. Подготовка к контрольной работе.</p>	<p>-Применение видов деятельности, направленных на то, чтобы учащиеся могли повернуться к проблеме «лицом», чтобы рождался диалог ученика с самим собой, помогающий развивать самосознание, самооценку, личностную позицию (концепцию), способствующие углублённому проникновению в проблему художественного произведения.</p>
<p>А.С. Пушкин. Стихотворения «Узник», «Зимнее утро», «И.И.Пушину». Лирика А.С.Пушкина. Повесть «Выстрел». Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка» . Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка». Повесть «Дубровский». Контрольная работа по повести «Дубровский». (15ч)</p>	<p>Слово о поэте. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Обучение выразительному чтению. «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Темы дружбы в стихотворении «И.И.Пушину». «Выстрел». Мастерство композиции повести. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. «Лицо и маска» героев повести. Роль случая в композиции произведения. «Дубровский». Картины жизни русского барства. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке». Роль эпизода в повести. Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Отношение автора к героям.</p>	<p>-Пятиминутки – прологи, где ученикам предлагается осмыслить афоризм или стихотворение великого человека, посвящённого проблеме, поднимаемой в изучаемом на данный момент произведении (материал предлагается как самим учителем, так и заранее подготовленными учениками); -приём мыслительного штурма, где учащимся предлагается поразмыслить над притчами, малоизвестными, но обязательно образными, яркими фактами из жизни, литературы, публицистики, которые лучше усваиваются, «западают в душу»; -проецирование моральных идей на собственную жизнь учащихся с учётом их возраста (предлагается поразмыслить над моральным выбором, принять решение и обосновать свою позицию); -проецирование моральных проблем, решаемых классиками в 18-19 веках, и их оценка с точки зрения современных общепринятых эталонов поведения: изменилось ли отношение к нормам поведения человека в обществе или жизнь вносит свои коррективы? -Нетрадиционным приёмом в подходе к организации нравственного воспитания на уроках литературы является</p>
<p>М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Тучи», «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Контрольная работа по стихотворениям М.Ю. Лермонтова. (4ч)</p>	<p>Слово о поэте. «Тучи». Основное настроение и композиция стихотворения. Особенности поэтических интонаций. Антитеза как основной композиционный прием в стихотворениях «Листок», «На севере диком...», «Утес». Тема одиночества. «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Поэтическая интонация.</p>	<p>внесение разнообразия, «свежей</p>
	<p>Подготовка к контрольной работе по творчеству М.Ю.Лермонтова.</p>	

<p>Н.В. Гоголь. «Старосветские помещики». (1ч)</p>	<p>Слово о писателе. Смысл названия. Образы помещиков, художественные средства и приемы их создания.</p>	<p>струи», резкого перехода с одного на другое, позволяющего нейтрализовать упорядоченную форму проведения занятия, разрядиться, переключиться. (используются примеры из жизни людей далеких от литературы: учёных, политиков.</p>
<p>И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». (5ч)</p>	<p>Слово о писателе. Цикл рассказов. «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора.</p>	
<p>Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...». (3ч)</p>	<p>Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Ф.И. Тютчева. Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении. Обучение анализу стихотворения.</p>	
<p>А.А. Фет. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...». (2ч)</p>	<p>Слово о поэте. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности. Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета.</p>	
<p>Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Историческая поэма «Дедушка». Контрольная работа по произведениям поэтов XIX в. (6ч)</p>	<p>Слово о поэте. Картины подневольного труда. Величие народа-созидателя. «Железная дорога»: эпитафия, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций. Декабристская тема в творчестве Н.А. Некрасова.</p>	
<p>Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Повесть «Человек на часах». Контрольная работа по произведениям Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова. (6ч)</p>	<p>Слово о писателе. Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. Изображение представителей царской власти в сказе. Бесправие народа. Авторское отношение к героям.</p>	
<p>А.П. Чехов. Рассказы «Пересолил», «Лошадиная фамилия», «Толстый и тонкий». (3ч)</p>	<p>Слово о писателе. Рассказы Антоши Чехонте. Разоблачение лицемерия в рассказах. Речь героев и художественная деталь как источник юмора.</p>	
<p>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX в.</p>	<p>Слово о поэтах. Художественные средства, передающие состояния</p>	

<p>Я.П. Полонский. Стихотворения «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри какая мгла...».</p> <p>Е.А. Баратынский. Стихотворения «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольется...».</p> <p>А.К. Толстой. Стихотворение «Где гнутся над омутом лозы...».</p> <p>Контрольная работа по стихотворениям поэтов XIX в. (4ч)</p>	<p>природы и человека в пейзажной лирике.</p>	
Раздел 6. Русская литература XX в. (28ч)		
<p>А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». (3ч)</p>	<p>Слово о писателе. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.</p>	<p>-Применение приёма мыслительного штурма, где учащимся предлагается поработать над притчами (древнерусский нравоучительный жанр), малоизвестными, но обязательно образными, яркими фактами из жизни, литературы, публицистики, которые лучше усваиваются, «западают в душу»;</p>
<p>А.П. Платонов. Рассказ «Неизвестный цветок». (3ч)</p>	<p>Слово о писателе. Прекрасное - вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.</p>	<p>-проецирование моральных идей на собственную жизнь учащихся с учётом их возраста (предлагается поработать над моральным выбором, принять решение и обосновать свою позицию).</p>
<p>А.С. Грин. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). (3ч)</p>	<p>Слово о писателе. Победа романтической мечты над реальностью жизни. Душевная чистота главных героев книги А.Грина «Алые паруса». Авторская позиция в произведении».</p>	<p>-проецирование моральных проблем, решаемых классиками в 18-19 веках, и их оценка с точки зрения современных общепринятых эталонов поведения: изменилось ли отношение к нормам поведения человека в обществе или жизнь вносит свои коррективы? -использование нестандартных уроков (например, уроки- концерты, благодатный материал для которых дает поэзия; или уроки-диспуты, уроки-размышления или уроки- дискуссии) по проблемам современной литературы.</p>
<p>М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца». (4ч)</p>	<p>Слово о писателе. Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Настя. Образ природы в сказке- были. Анализ эпизода Рассказ о ели и сосне, растущих вместе». Особенности композиции и смысл названия произведения.</p>	
<p>Произведения о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов. Стихотворение «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...».</p> <p>Д.С.Самойлов. Стихотворение «Сороковые». (3ч)</p>	<p>Слово о поэтах-фронтовиках. Патриотические чувства авторов и их мысли о родине и о войне. Обучение выразительному чтению.</p>	
<p>В.П. Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой». Контрольная работа по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». (3ч)</p>	<p>Слово о писателе. Картина жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы рассказа. Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в</p>	

	художественном произведении. Подготовка к контрольной работе.	
В.Г. Распутин. Повесть «Уроки французского». (3ч)	Слово о писателе. Герой повести и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени. Нравственные проблемы. Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика.	
Родная природа в русской поэзии XX века. А.А. Блок. Стихотворения «О, как безумно за окном...», «Летний вечер». С.А. Есенин. Стихотворения «Пороша», «Мелколесье. Степь и дали...». А.А. Ахматова. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие...». Лирика Н.М. Рубцова. Контрольная работа по стихотворениям о природе поэтов XX века. (4ч)	Слово о поэтах. А.А. Блок. Средства создания поэтических образов. С.А. Есенин. Чувство любви к родной природе и Родине. Способы выражения чувств в лирике Есенина. Обучение выразительному чтению. А.А. Ахматова. Обучение анализу одного стихотворения. Н.М. Рубцов. Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природы в его «тихой» лирике. Подготовка к контрольной работе по стихотворениям поэтов XX в.	
Писатели улыбаются. Ф.Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла». В.М.Шукшин. Рассказ «Срезал». (3ч)	Слово о писателе. Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор и его роль в рассказе Ф. Искандера. Особенности героев Шукшина. Образ «странного» героя в творчестве Шукшина	
Из литературы народов России. Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». К.Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малый мой народ...» (2ч)	Слово о поэтах. Любовь к малой родине, верность традициям народа. Великая роль книги в жизни человека. Тема Родины и народа. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации.	
Раздел 7. Зарубежная литература (10ч)		
Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». (2ч)	Понятие о мифе. Жанрово-композиционные особенности мифа. Особенности изображения героя в мифах.	-Инициирование и поддержка исследовательской деятельности в форме индивидуальных и групповых проектов, что дает возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы,
Геродот. «Легенда об Арионе». (1ч)	Слово о писателе и историке. Отличие мифа от сказки. Особенности повествования в легенде.	

Гомер. Героический эпос. «Илиада». «Одиссея». (2ч)	Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе.	генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
Мигель де Серватнес Сааведра. Роман «Дон Кихот». (2ч)	Слово о писателе. Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире. «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Образ Санчо Пансы.	-Проведение пятиминуток – прологов, где ученикам предлагается осмыслить афоризм или стихотворение великого человека, посвящённого проблеме, поднимаемой в изучаемом на данный момент произведении (материал предлагается как самим учителем, так и заранее подготовленными учениками);
Ф. Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка». (1ч)	Слово о писателе. Проблемы благородства, достоинства и чести.	-Применение приёма мыслительного штурма, где учащимся предлагается поразмыслить над притчами (древнерусский нравоучительный жанр), малоизвестными, но обязательно образными, яркими фактами из жизни, литературы, публицистики, которые лучше усваиваются, «западают в душу»;
Проспер Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». (1ч)	Слово о писателе. Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении.	-проецирование моральных идей на собственную жизнь учащихся с учётом их возраста (предлагается поразмыслить над моральным выбором, принять решение и обосновать свою позицию).
Антуан де Сент-Экзюпери. Философская сказка «Маленький принц». (1ч)	Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	-Проецирование моральных проблем, решаемых классиками в 18-19 веках, и их оценка с точки зрения современных общепринятых эталонов поведения: изменилось ли отношение к нормам поведения человека в обществе или жизнь вносит свои коррективы?
М. Твен. «Приключения Гекельберри Финна». (2ч)	Слово о писателе. Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях. Том и Гек: общность и различие. Средства создания комического. Юмор в произведении.	-Использование нестандартных уроков (например, уроки-концерты, благодатный материал для которых дает поэзия; или уроки-диспуты, уроки-размышления)
Раздел 8. Обобщение. Повторение. Систематизация. (2ч)		

Повторение. Обобщение. Систематизация. Итоговый тест за год. (2ч)	Выявление уровня литературного развития учащихся. Задание для летнего чтения.	-Применение видов деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с научно – популярной литературой, разбор и сравнение материала по нескольким источникам, что позволит формировать качества мышления, необходимые для адаптации в современном информационном обществе
---	---	--

7 класс

Темы, раскрывающие (входящие в) данный раздел программы и число часов, отводимых на данный раздел	Основное содержание по темам	Деятельность учителя с учётом программы воспитания (модуля «Школьный урок»)
Раздел 1. Введение (1ч)		
Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. (1ч)	Выявление уровня литературного развития учащихся.	-Привлечение внимания учащихся к художественному тексту как способ формирования духовного сознания, представлений о добре и зле, о месте и назначении человека в окружающем мире. -Применение текстового материала, содержание которого поможет в формировании гражданственности, личных качеств ученика. Использование дидактического материала - средство обращения внимания учащихся на современные достижения, на новые открытия в науке и технике, на факты жизни выдающихся людей, на процессы воспитания воли, трудолюбия, на высокие нравственные качества.
Раздел 2. Устное народное творчество (6ч)		
Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористичные жанры фольклора.	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях Понятие о былинах. Собирающие былины. Роль гиперболы в былинах. Собирающие. Нравственные идеалы русского народа в образе	-- Привлечение внимания обучающихся к выразительности языка, его истории, высказывание своего мнения, выработка своего личного отношения к изучаемой теме - Побуждение обучающихся соблюдать на уроке нормы поведения, правила общения со
Эпос народов мира.	главного героя. Прославление	сверстниками и педагогами,

<p>Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин. Французский и карело-финский мифологический эпос. Сборники пословиц. (6ч)</p>	<p>мирного труда. Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Новгородский цикл былин «Садко». Своеобразие былин. «Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Особенности смысла и языка пословиц.</p>	<p>соответствующие укладу школы, установление и поддержка доброжелательной атмосферы; - Использование интерактивных форм учебной работы: - Интеллектуальные викторина, что позволяет стимулировать познавательную мотивацию, развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся, необходимые для успешной социализации и самореализации личности; - Вовлечение учащихся в литературный театр, где знания обыгрываются в театральных постановках, формируя ценностные отношения к происходящим событиям и внутреннюю позицию школьника на основе поступков положительного героя - Использование различных форм организации урока: Групповой, что воспитывает качества личности, обеспечивающие социальную мобильность, формирует умение слушать и слышать мнение товарищей, уважать мнение и идеи других; развитие ответственности каждого за результат работы, учит командной работе и взаимодействию; - Использование письменных творческих работ, что дает возможность учащимся формулировать собственную позицию и выразить точку зрения</p>
---	--	---

Раздел 3. Древнерусская литература. (2ч)

<p>«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Русские летописи. «Повесть временных лет» («О пользе книг») «Повесть о Петре и Февронии Муромских».</p>	<p>Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Русские летописи. Формирование традиции уважительного отношения к книге. Высокий моральный облик главной героини в «Повести о</p>	<p>-Самостоятельная работа с учебником, работа с научно – популярной литературой, разбор и сравнение материала по нескольким источникам, что позволит формировать качества мышления, необходимые для адаптации в современном информационном обществе;</p>
---	--	---

<p>Контрольная работа по теме «Древнерусская литература». (2ч)</p>	<p>Петре и Февронии Муромских». Прославление любви и верности. Подготовка к письменной работе.</p>	<p>- Использование интерактивных форм учебной работы: -Интеллектуальные викторина, что позволяет стимулировать познавательную мотивацию, развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся, необходимые для успешной социализации и самореализации личности; -Использование различных форм организации урока: Групповой, что воспитывает качества личности, обеспечивающие социальную мобильность, формирует умение слушать и слышать мнение товарищей, уважать мнение и идеи других; развитие ответственности каждого за результат работы, учит командной работе и взаимодействию; -Индивидуальной, позволяющей вырабатывать способность принимать самостоятельные решения, умение высказывать своё мнение и аргументировать его.</p>
--	--	---

Раздел 4. Русская литература XVIII в. (2ч)

<p>М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремлении...», «На птичку», «Признание». (2ч)</p>	<p>Слово о поэте и ученом. Обучение устному рассказу. Мысли автора о Родине, русской науке и ее творцах. Призыв к миру. Понятие о жанре оды. Обучение выразительному чтению. Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества в произведениях Г.Р. Державина.</p>	<p>Оценивать образцы устной монологической и диалогической речи и с точки зрения соответствия ситуации речевого общения, достижения коммуникативных целей речевого взаимодействия, уместности использованных языковых средств; Воспитывать умение выступать перед аудиторией с небольшим докладом; публично представлять проект, реферат; публично защищать свою позицию; -Побуждение обучающихся соблюдать на уроке нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу школы, установление и поддержка доброжелательной атмосферы; -Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими</p>
---	--	--

		<p>одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</p> <p>-Проведение уроков — экскурсий, что формирует у обучающихся чувство патриотизма, гражданственности, любви к родной стране, малой родине.</p>
Раздел 5. Русская литература XIX в. (28ч)		
<p>А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). «Песнь о вещем Олеге». Драма «Борис Годунов»; цикл «Повести Белкина». (4ч)</p>	<p>Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Петр I и Карл XII. Обучение выразительному чтению.</p> <p>Смысл сопоставления Олега и волхва в «Песне о вещем Олеге».</p> <p>Художественное воспроизведение быта нравов Древней Руси. Развитие понятия о балладе. Особенности композиции. Своеобразие языка. Образ летописца Пимена в драме «Борис Годунов». Значение труда летописца в истории культуры. Сцена в Чудовом монастыре. «Повести Белкина».</p> <p>Изображение «маленького человека», его положение в обществе. Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести «Станционный смотритель». Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Развитие понятия о повести.</p>	<p>-Применение приёма мыслительного штурма, где учащимся предлагается поразмыслить над притчами (древнерусский нравоучительный жанр), малоизвестными, но обязательно образными, яркими фактами из жизни, литературы, публицистики, которые лучше усваиваются, «западают в душу»;</p> <p>-проецирование моральных идей на собственную жизнь учащихся с учётом их возраста (предлагается поразмыслить над моральным выбором, принять решение и обосновать свою позицию).</p> <p>-проецирование моральных проблем, решаемых классиками в 18-19 веках, и их оценка с точки зрения современных общепринятых эталонов поведения: изменилось ли отношение к нормам поведения человека в обществе или жизнь вносит свои коррективы?</p> <p>-использование нестандартных уроков (например, уроки-концерты, богатый материал для которых дает поэзия; или уроки-диспуты, уроки-размышления или уроки-дискуссии) по проблемам современной литературы.</p>
<p>М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Контрольная работа по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова(3ч)</p>	<p>Слово о поэте. Картина быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. Фольклорные начала в песне. Образы гуляров и образ автора. Проблема гармонии человека и природы в лирике Лермонтова. Обучение анализу одного стихотворения. Обучение выразительному чтению.</p>	
	<p>Ответы на контрольные вопросы, тестирование.</p>	

<p>Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Контрольная работа по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». (5ч)</p>	<p>Слово о писателе. Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу и подвигам во имя родной земли. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. Подготовка к контрольной работе. Ответы на контрольные вопросы, тестирование.</p>	
<p>И.С. Тургенев. Рассказ «Бирюк». Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». (2ч)</p>	<p>Слово о писателе. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа. Изображение картин природы Тургеневым. Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Особенности жанра.</p>	
<p>Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Стихотворение «Размышление у парадного подъезда». (3ч)</p>	<p>Слово о поэте. Развитие понятия о поэме. Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины. Боль поэта за судьбу народа в стихотворении «Размышление...». Образ Родины. Обучение выразительному чтению.</p>	
<p>А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». (1ч)</p>	<p>Слово о поэте. Правда и вымысел в балладе. Конфликт «рыцарства» и самовластья.</p>	
<p>М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Контрольная работа по произведениям Н.В. Гоголя, И.С Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина. (2ч)</p>	<p>Слово о писателе. Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Смысл противопоставления генералов и мужика. Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности. Подготовка к контрольной работе и ее написание.</p>	
<p>Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». (3ч)</p>	<p>Слово о писателе. Автобиографичный характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой</p>	
	<p>повести, его поступки и духовный мир.</p>	

<p>А.П. Чехов. Рассказы «Хамелеон», «Злоумышленник», «Размазня». (3ч)</p>	<p>Слово о писателе. Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа. Развитие понятий о юморе и сатире. Два лица России в рассказе «Злоумышленник». Смех и слезы в рассказе «Размазня».</p>	
<p>Стихи русских поэтов XIX в. о родной природе. В.А. Жуковский. «Приход весны». И.А. Бунин. «Родина». А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Контрольная работа по стихотворениям поэтов. (2ч)</p>	<p>Обучение анализу лирического текста. Подготовка к контрольной работе по русской поэзии XIX в. и ее написание.</p>	
Раздел 6. Русская литература XX в. (22ч)		
<p>И.А. Бунин. Рассказы «Цифры», «Лапти». (2ч)</p>	<p>Слово о писателе. Сложность взаимопонимания детей и взрослых в рассказе «Цифры». Авторское решение этой проблемы. Нравственный смысл рассказа «Лапти». Мастерство Бунина – прозаика и поэта.</p>	<p>-Применение приёма мыслительного штурма, где учащимся предлагается поразмыслить над притчами (древнерусский нравоучительный жанр), малоизвестными, но обязательно образными, яркими фактами из жизни, литературы, публицистики, которые лучше усваиваются, «западают в душу»;</p>
<p>Максим Горький. Повесть «Детство». Рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш». (2ч)</p>	<p>Слово о писателе. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров. «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.</p>	<p>публицистики, которые лучше усваиваются, «западают в душу»;</p> <p>-проецирование моральных идей на собственную жизнь учащихся с учётом их возраста (предлагается поразмыслить над моральным выбором, принять решение и обосновать свою позицию).</p>
<p>В.В. Маяковский. Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям». (2ч)</p>	<p>Слово о поэте. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Роль фантастических картин. Смысловая роль рифмы и ритма. Два взгляда на мир. Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя. Его гуманизм и сочувствие ко всему живому.</p>	<p>-проецирование моральных проблем, решаемых классиками в 18-19 веках, и их оценка с точки зрения современных общепринятых эталонов поведения: изменилось ли отношение к нормам поведения человека в обществе или жизнь вносит свои коррективы?</p> <p>-использование нестандартных уроков (например, уроки-концерты, благодатный материал для которых дает поэзия; или уроки-диспуты, уроки-</p>
<p>Л.Н. Андреев. Рассказ «Кусака». (2ч)</p>	<p>Слово о писателе. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.</p>	<p>уроки-диспуты, уроки-</p>
	<p>Гуманистический пафос произведения.</p>	<p>размышления или уроки-</p>

<p>А.П. Платонов. Рассказ «Юшка». Контрольная работа по произведениям писателей XX в. (2ч)</p>	<p>Слово о писателе. Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку. Подготовка к контрольной работе и ее написание.</p>	<p>дискуссии) по проблемам современной литературы.</p>
<p>Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме...». Контрольная работа по произведениям Б.Л. Пастернака. (2ч)</p>	<p>Слово о поэте. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов. Контрольная работа. Письменный анализ эпизода или одного стихотворения.</p>	
<p>На дорогах войны (обзор). А.А. Ахматова, К.М. Симонов, А.А. Сурков, А.Т.Твардовский, Н.С. Тихонов. (1ч)</p>	<p>Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т.Твардовского, Н.С. Тихонова.</p>	
<p>Ф.А. Абрамов. Рассказ «О чем плачут лошади». (1ч)</p>	<p>Слово о писателе. Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. Понятие о литературной традиции. Литературные традиции в рассказе Ф.А. Абрамова.</p>	
<p>Е.И. Носов. Рассказ «Кукла («Акимыч»»). Рассказ «Живое пламя»». (2ч)</p>	<p>Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа. Обучение целостному анализу эпического произведения.</p>	
<p>Ю.П. Казаков. Рассказ «Тихое утро». (1ч)</p>	<p>Слово о писателе. Герои рассказа и его поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека.</p>	
<p>Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира (обзор). В.Я. Брюсов, Ф.К. Сологуб, С.А. Есенин, Н.А. Заболоцкий, Н.М. Рубцов. (1ч)</p>	<p>Единство человека и природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.</p>	
<p>А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега темнеют синие...», «Июль –</p>	<p>Слово о поэте. Философские проблемы в лирике Твардовского. Развитие понятия о лирическом герое.</p>	
<p>макушка лета...», «На дне моей жизни...». (1ч)</p>		

Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная». (1ч)	Слово о писателе, ученом, гражданине. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи. Публицистика, мемуары как жанры литературы.
М.М. Зощенко. Рассказ «Беда». (1ч)	Слово о писателе. Смешное и грустное в рассказах писателя.
Песни на слова русских поэтов XX в. А.Н. Вертинский «Доченьки». И.А. Гофф «Русское поле». Б.Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». (1ч)	Лирические размышления о жизни, времени и вечности.

Раздел 7. Литература народов России (1ч)

Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине». (1ч)	Рассказ о поэте. Размышление поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта.	-Применение видов деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с научно – популярной литературой, разбор и сравнение материала по нескольким источникам, что позволит формировать качества мышления, необходимые для адаптации в современном информационном обществе
---	---	--

Раздел 8. Зарубежная литература (5ч)

Р. Бернс. Стихотворение «Честная бедность». (1ч)	Слово о поэте. Представления поэта о справедливости и честности. Народно-поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса.	-Инициирование и поддержка исследовательской деятельности в форме индивидуальных и групповых проектов, что дает возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
Дж.Г. Байрон. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой..!». (1ч)	Слово о поэте. Прославление подвига во имя свободы Родины. Анализ поэтических интонаций. Обучение выразительному чтению.	-Проведение пятиминутки – прологов, где ученикам предлагается осмыслить афоризм или стихотворение великого человека, посвящённого проблеме, поднимаемой в изучаемом на данный момент произведении (материал
Японские хокку (хайку). (1ч)	Японские хокку (хайку). Особенности жанра.	
О. Генри. Рассказ «Дары волхвов». (1ч).	Слово о писателе. Преданность и жертвенность во имя любви.	
Р.Д. Бредбери. Фантастический рассказ-предупреждение «Каникулы». (1ч)	Слово о писателе. Фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра.	

		<p>предлагается как самим учителем, так и заранее подготовленными учениками);</p> <p>-Применение приёма мыслительного штурма, где учащимся предлагается поразмыслить над притчами (древнерусский нравоучительный жанр), малоизвестными, но обязательно образными, яркими фактами из жизни, литературы, публицистики, которые лучше усваиваются, «западают в душу»;</p> <p>-проецирование моральных идей на собственную жизнь учащихся с учётом их возраста (предлагается поразмыслить над моральным выбором, принять решение и обосновать свою позицию).</p> <p>-Проецирование моральных проблем, решаемых классиками в 18-19 веках, и их оценка с точки зрения современных общепринятых эталонов поведения: изменилось ли отношение к нормам поведения человека в обществе или жизнь вносит свои коррективы?</p> <p>-Использование нестандартных уроков (например, уроки-концерты, богатый материал для которых даёт поэзия; или уроки-диспуты, уроки-размышления)</p>
--	--	---

Раздел 9. Обобщение. Повторение. Систематизация. (1ч)

<p>Повторение. Обобщение. Систематизация. Итоговый тест за год. Задание на лето. (1ч)</p>	<p>Выявление уровня литературного развития учащихся. Задание для летнего чтения.</p>	<p>-Применение видов деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с научно – популярной литературой, разбор и сравнение материала по нескольким источникам, что позволит формировать качества мышления, необходимые для адаптации в современном информационном обществе</p>
--	--	---

8 класс

<p align="center">Темы, раскрывающие (входящие в) данный раздел программы и число часов, отводимых на данный раздел</p>	<p align="center">Основное содержание по темам</p>	<p align="center">Деятельность учителя с учётом программы воспитания (модуля «Школьный урок»)</p>
Раздел 1. Введение (1ч)		
<p>Русская литература и история. (1ч)</p>	<p>Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.</p>	<p>-Привлечение внимания учащихся к художественному тексту как способ формирования духовного сознания, представлений о добре и зле, о месте и назначении человека в окружающем мире. -Применение текстового материала, содержание которого поможет в формировании гражданственности, личных качеств ученика. Использование дидактического материала - средство обращения внимания учащихся на современные достижения, на новые открытия в науке и технике, на факты жизни выдающихся людей, на процессы воспитания воли, трудолюбия, на высокие нравственные качества.</p>
Раздел 2. Устное народное творчество (2ч)		
<p>В мире русской народной песни. Лирические песни: «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки. Предания. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». (2ч)</p>	<p>Отражение жизни народа в народных песнях. Частушка как малый песенный жанр. Ее тематика и поэтика. Особенности художественной формы фольклорных произведений. Предания как исторический жанр русской народной прозы. Особенности содержания и художественной формы народных преданий.</p>	<p>-- Привлечение внимания обучающихся к выразительности языка, его истории, высказывание своего мнения, выработка своего личностного отношения к изучаемой теме - Побуждение обучающихся соблюдать на уроке нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу школы, установление и поддержка доброжелательной атмосферы; - Использование интерактивных форм учебной работы: - Интеллектуальные викторина, что позволяет стимулировать познавательную мотивацию, развивать интеллектуальные и</p>

		<p>творческие способности учащихся, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Вовлечение учащихся в литературный театр, где знания обыгрываются в театральных постановках, формируя ценностные отношения к происходящим событиям и внутреннюю позицию школьника на основе поступков положительного героя - Использование различных форм организации урока: Групповой, что воспитывает качества личности, обеспечивающие социальную мобильность, формирует умение слушать и слышать мнение товарищей, уважать мнение и идеи других; развитие ответственности каждого за результат работы, учит командной работе и взаимодействию; - Использование письменных творческих работ, что дает возможность учащимся формулировать собственную позицию и выразить точку зрения
--	--	--

Раздел 3. Древнерусская литература. (2ч)

<p>Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. Житие Александра Невского (фрагменты). Повесть «Шемякин суд». (2ч)</p>	<p>Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского. Особенности содержания и формы воинской повести жития. «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII в. действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Привлечение внимания к композиционно-жанровым признакам житийной литературы. -Самостоятельная работа с учебником, работа с научно – популярной литературой, разбор и сравнение материала по нескольким источникам, что позволит формировать качества мышления, необходимые для адаптации в современном информационном обществе; - Использование интерактивных форм учебной работы: -Интеллектуальные викторина, что позволяет стимулировать познавательную мотивацию, развивать интеллектуальные и
---	--	--

		<p>творческие способности учащихся, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;</p> <p>-Использование различных форм организации урока:</p> <p>Групповой, что воспитывает качества личности, обеспечивающие социальную мобильность, формирует умение слушать и слышать мнение товарищей, уважать мнение и идеи других; развитие ответственности каждого за результаты работы, учит командной работе и взаимодействию;</p> <p>-Индивидуальной, позволяющей вырабатывать способность принимать самостоятельные решения, умение высказывать своё мнение и аргументировать его.</p>
--	--	--

Раздел 4. Русская литература XVIII в. (3ч)

<p>Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Контрольная работа по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». (3ч)</p>	<p>Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического. Анализ эпизода (по выбору учителя). Основные правила классицизма в драматическом произведении. Подготовка к контрольной работе.</p>	<p>-Формировать навыки устной и письменной монологической речи; - оценивать образцы устной монологической и диалогической речи с точки зрения соответствия ситуации речевого общения, достижения коммуникативных целей речевого взаимодействия, уместности использованных языковых средств;</p> <p>-Воспитывать умение выступать перед аудиторией с небольшим докладом; публично представлять проект, реферат; публично защищать свою позицию;</p> <p>-Побуждение обучающихся соблюдать на уроке нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу школы, установление и поддержка доброжелательной атмосферы;</p> <p>-Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально</p>
---	---	--

		<p>значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</p> <p>-Проведение уроков — экскурсий, что формирует у обучающихся чувство патриотизма, гражданственности, любви к родной стране, малой родине.</p>
Раздел 5. Русская литература XIX в. (36ч)		
<p>И.А. Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз». И.А. Крылов – язвительный сатирик и баснописец. (2ч)</p>	<p>Слово о баснописце. Историческая основа басен. Мораль. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков.</p>	<p>-Применение приёма мыслительного штурма, где учащимся предлагается поразмыслить над притчами (древнерусский нравоучительный жанр), малоизвестными, но обязательно образными, яркими фактами из жизни, литературы, публицистики, которые лучше усваиваются, «западают в душу»;</p> <p>-проецирование моральных идей на собственную жизнь учащихся с учётом их возраста (предлагается поразмыслить над моральным выбором, принять решение и обосновать свою позицию).</p> <p>-проецирование моральных проблем, решаемых классиками в 18-19 веках, и их оценка с точки зрения современных общепринятых эталонов поведения: изменилось ли отношение к нормам поведения человека в обществе или жизнь вносит свои коррективы?</p> <p>-использование нестандартных уроков (например, уроки-концерты, благодатный материал для которых дает поэзия; или уроки-диспуты, уроки-размышления или уроки-дискуссии) по проблемам современной литературы.</p>
<p>К.Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака». (1ч)</p>	<p>Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака. Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Народная песня о Ермаке на стихи К.Ф. Рылеева.</p>	
<p>А.С. Пушкин. Стихотворения «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября». Историческая тема в творчестве Пушкина. Исторический труд «История Пугачева». Роман «Капитанская дочка». Повесть «Пиковая дама». Контрольная работа по произведениям А.С. Пушкина. (12ч)</p>	<p>Слово о поэте. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора. История создания произведения «Капитанская дочка». Герои и их исторические прототипы. Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич. Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Фольклорные мотивы. Особенности композиции. Понятие о романе и реалистическом произведении. «Пиковая дама». Проблемы человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога. Подготовка к контрольной работе и ее написание.</p>	

<p>М.Ю. Лермонтов. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова. Поэма «Мцыри». Контрольная работа по произведению М.Ю. Лермонтова. (5ч)</p>	<p>Слово о поэте. Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. Романтически-условный историзм поэмы. Особенности композиции произведения. Роль описания природы в поэме. Анализ эпизода. Развитие представлений о жанре романтической поэмы. Подготовка к контрольной работе.</p>	
<p>Н.В. Гоголь. Историческая тема в художественном творчестве. Комедия «Ревизор». Повесть «Шинель». Контрольная работа по произведениям Н.В. Гоголя. (5ч)</p>	<p>Слово описателя. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью» История создания комедии и ее первой постановки. «Ревизор в оценке» современников. Разоблачение пороков чиновничества. Приемы сатирического изображения чиновников. Хлестаковщина как нравственное явление. Особенности композиционной структуры комедии. Повесть «Шинель» Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества. Мечта и реальность в повести. Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании. Подготовка к контрольной работе и ее написание.</p>	
<p>И.С. Тургенев. Рассказ «Певцы». (1ч)</p>	<p>Слово о писателе. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы».</p>	
<p>М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (отрывок). Контрольная работа по произведению М.Е. Салтыкова-Щедрина.(2ч)</p>	<p>Слово о писателе, редакторе, издателя. Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык. Обучение анализу эпизода из романа. Подготовка к контрольной работе и ее написание.</p>	
<p>Н.С. Лесков.</p>	<p>Слово о писателе.</p>	

Рассказ «Старый гений». (2ч)	Нравственные проблемы рассказа. Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа.	
Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала». Повесть «отрочество». (3ч)	Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе. Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделенности двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния человека. Нравственные проблемы повести «Отрочество».	
Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. А.С. Пушкин «Цветы последние милей...». М.Ю. Лермонтов «Осень». Ф.И. Тютчев «Осенний вечер». А.А.Фет «Первый ландыш». А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». (1ч)	Поэзия родной природы.	
А.П. Чехов. Рассказ «О любви». (2ч)	Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.	
Раздел 6. Русская литература XX в. (19ч)		
И.А. Бунин. Рассказ «Кавказ». (1ч)	Слово о писателе. Проблема рассказа. Мастерство И.А. Бунина-прозаика.	-Применение приёма мыслительного штурма, где учащимся предлагается поразмыслить над притчами (древнерусский нравоучительный жанр), малоизвестными, но обязательно образными, яркими фактами из жизни, литературы, публицистики, которые лучше усваиваются, «западают в душу»;
А.И. Куприн. Рассказ «Куст сирени». Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна. (1ч)	Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле. Подготовка к домашнему сочинению.	-проецирование моральных идей на собственную жизнь учащихся с учётом их возраста (предлагается поразмыслить над моральным выбором, принять решение и обосновать свою позицию).
А.А. Блок. Стихотворение «Россия». (1ч)	Слово о поэте. Историческая тема в творчестве А.А. Блока. Образ России и ее истории. Обучение выразительному чтению.	
С.А. Есенин. Поэма «Пугачев». Образ Пугачева в фольклоре, произведениях	Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему. Образ	

<p>А.С. Пушкина и С.А. Есенина. Подготовка к домашнему сочинению. (2ч)</p>	<p>предводителя восстания. Понятие о драматической поэме. Образ Пугачева в фольклоре. Подготовка к домашнему сочинению.</p>	<p>-проецирование моральных проблем, решаемых классиками в 18-19 веках, и их оценка с точки зрения современных общепринятых эталонов поведения: изменилось ли отношение к нормам поведения человека в обществе или жизнь вносит свои коррективы? -использование нестандартных уроков (например, уроки-концерты, благодатный материал для которых дает поэзия; или уроки-диспуты, уроки-размышления или уроки-дискуссии) по проблемам современной литературы.</p>
<p>И.С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем». (1ч)</p>	<p>Слово о писателе. Воспоминание о пути к творчеству.</p>	
<p>Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Теффи, О.Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Теффи рассказ «Жизнь и воротник». М. Зощенко рассказ «История болезни». М.А. Осоргин рассказ «Пенсне». Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, М. Горького, А.А. Блока, С.А. Есенина. (3ч)</p>	<p>Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности. Подготовка к контрольной работе и ее написание.</p>	
<p>А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Контрольная работа по творчеству А.Т. Твардовского. (2ч)</p>	<p>Слово о поэте. Картина фронтовой жизни в поэме «Василий Теркин». Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками. Васили Теркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа В. Теркина. Правда о войне в поэме Твардовского. Композиция и язык поэмы. Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления.</p>	
<p>А.П. Платонов. Рассказ «Возвращение». (1ч)</p>	<p>Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа.</p>	
<p>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945гг. (обзор). М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату». Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют». А.И. Фатьянов «Соловьи».</p>	<p>Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни.</p>	
<p>Л.И. Ошанин «Дороги». (1ч)</p>		

<p>В.П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Контрольная работа по произведениям о Великой Отечественной войне. (3ч)</p>	<p>Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе. Подготовка к контрольной работе и ее написание.</p>	
<p>Русские поэты о Родине, родной природе (обзор). (1ч)</p>	<p>Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминания, грусти, надежды.</p>	
Раздел 7. Зарубежная литература (4ч)		
<p>У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы мой стих не блещет новизной...». (1ч)</p>	<p>Слово о писателе. Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта». Сонеты Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.</p>	<p>-Инициирование и поддержка исследовательской деятельности в форме индивидуальных и групповых проектов, что дает возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p>
<p>Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены)(1ч)</p>	<p>Слово о писателе. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии.</p>	<p>-Проведение пятиминуток – прологов, где ученикам предлагается осмыслить афоризм или стихотворение великого человека, посвящённого проблеме, поднимаемой в изучаемом на данный момент произведении</p>
<p>Дж.Свифт. «Путешествия Гулливера». (1ч)</p>	<p>Слово о писателе. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.</p>	<p>(материал предлагается как самим учителем, так и заранее подготовленными учениками);</p>
<p>В. Скотт. Исторический роман «Айвенго». (1ч)</p>	<p>Слово о писателе. Айвенго как исторический роман.</p>	<p>-Применение приёма мыслительного штурма, где учащимся предлагается поразмыслить над притчами (древнерусский нравоучительный жанр), малоизвестными, но обязательно образными, яркими фактами из жизни, литературы, публицистики, которые лучше усваиваются, «западают в душу»; -проецирование моральных идей на собственную жизнь</p>

		<p>учащихся с учётом их возраста (предлагается поразмыслить над моральным выбором, принять решение и обосновать свою позицию).</p> <p>-Проецирование моральных проблем, решаемых классиками в 18-19 веках, и их оценка с точки зрения современных общепринятых эталонов поведения: изменилось ли отношение к нормам поведения человека в обществе или жизнь вносит свои коррективы?</p> <p>-Использование нестандартных уроков (например, уроки-концерты, благодатный материал для которых дает поэзия; или уроки-диспуты, уроки-размышления)</p>
--	--	---

Раздел 8. Обобщение. Повторение. Систематизация. (1ч)

<p>Повторение. Обобщение. Систематизация. Итоговый тест за год. Задание на лето. (1ч)</p>	<p>Выявление уровня литературного развития учащихся. Задание для летнего чтения.</p>	<p>-Применение видов деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с научно – популярной литературой, разбор и сравнение материала по нескольким источникам, что позволит формировать качества мышления, необходимые для адаптации в современном информационном обществе</p>
---	--	---

9 класс

<p>Темы, раскрывающие (входящие в) данный раздел программы и число часов, отводимых на данный раздел</p>	<p>Основное содержание по темам</p>	<p>Деятельность учителя с учётом программы воспитания (модуля «Школьный урок»)</p>
<p>Раздел 1. Введение (1ч)</p>		
<p>Литература и ее роль в духовной жизни человека. (1ч)</p>	<p>Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.</p>	<p>-Привлечение внимания учащихся к художественному тексту как способу формирования духовного сознания, представлений о добре и зле, о месте и назначении человека в окружающем мире.</p> <p>-Применение текстового материала, содержание которого поможет в формировании гражданской ответственности, личных качеств ученика.</p>

		-Использование дидактического материала как средства обращения в внимания учащихся на современные достижения, на новые открытия в науке и технике, на факты жизни выдающихся людей, на процессы воспитания воли, трудолюбия, на высокие нравственные качества.
Раздел 2. Древнерусская литература (3ч)		
«Слово о полку Игореве». Контрольная работа по теме «Древнерусская литература». (3ч)	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» -величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова...». Подготовка к контрольной работе и ее написание.	Самостоятельная работа с учебником, работа с научно – популярной литературой, разбор и сравнение материала по нескольким источникам, что позволит формировать качества мышления, необходимые для адаптации в современном информационном обществе; Использование интерактивных форм учебной работы: -Интеллектуальные викторина, что позволяет стимулировать познавательную мотивацию, развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся, необходимые для успешной социализации и самореализации личности; Использование различных форм организации урока: Г р у п п о в о й , ч т о воспитывает качества личности, обеспечивающие социальную мобильность, формирует умение слушать и слышать мнение товарищей, уважать мнение и идеи других; развитие ответственности каждого за результат работы, учит командной работе и взаимодействию; -Индивидуальной, позволяющей вырабатывать способность принимать самостоятельные решения, умение высказывать своё мнение и аргументировать его.
Раздел 3. Русская литература XVIII в.(9ч)		
М.В. Ломоносов. Ода «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее	Слово о поэте и ученом. В.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния».	-Оценивать образцы устной монологической и диалогической речи с точки зрения соответствия ситуации и речевого общения, достижения коммуникативных целей речевого взаимодействия, уместности использованных языковых средств;

<p>Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». (3ч)</p>	<p>Особенности содержания и формы произведения Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.</p>	<p>- Воспитывать умение выступать перед аудиторией с небольшим докладом; публично представлять проект, реферат; публично защищать свою позицию; -Побуждение обучающихся соблюдать на уроке нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу школы, установление и поддержка доброжелательной атмосферы;</p>
<p>Г.Р. Державин. Стихотворения «Властителем и судиям», «Памятник». (2ч)</p>	<p>Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина. Обличие несправедливости в стихотворении «Властителем и судиям». Высокий слог и ораторские интонации в стихотворении. Традиции новаторства в лирике Державина.</p>	<p>обучающихся мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</p>
<p>Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Стихотворение «Осень». Контрольная работа по произведениям литературы XVIII в. (4ч)</p>	<p>Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы. Подготовка к контрольной работе и ее написание.</p>	<p>-Проведение уроков — экскурсий, что формирует у обучающихся чувство патриотизма, гражданственности, любви к родной стране, малой родине.</p>
<p>Раздел 4. Русская литература XIX в. (58ч)</p>		
<p>В.А. Жуковский. Стихотворение «Море», «Невыразимое». Баллада «Светлана». (3ч)</p>	<p>Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.</p>	<p>-Применение приёма мыслительного штурма, где учащимся предлагается поразмыслить над притчами (древнерусский нравоучительный жанр), малоизвестными, но обязательно образными, яркими фактами из жизни, литературы, публицистики, которые лучше усваиваются, «западают в душу»;</p>
<p>А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».</p>	<p>А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.</p>	<p>-проецирование моральных идей на собственную жизнь учащихся с учётом их возраста (предлагается поразмыслить над моральным выбором, принять решение и обосновать свою позицию).</p>

<p>Контрольная работа по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». (9ч)</p>	<p>«Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии. Фамусовская Москва в комедии. Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Язык комедии. Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»).</p>	<p>-проецирование моральных проблем, решаемых классиками в 18-19 веках, и их оценка с точки зрения современных общепринятых эталонов поведения: изменилось ли отношение к нормам поведения человека в обществе или жизнь вносит свои коррективы? -использование нестандартных уроков (например, уроки-концерты, благодатный материал для которых дает поэзия; или уроки-диспуты, уроки-размышления или уроки-дискуссии) по проблемам современной литературы.</p>
<p>А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...» Роман «Евгений Онегин». Трагедия «Моцарт и Сальери». Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина. (17ч)</p>	<p>А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина. Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина. Адресаты любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в лирике. Роман «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути. Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Ольга и Татьяна. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. Реализм романа. Пушкинский роман в зеркале критики. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.</p>	
<p>М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Лирика М.Ю. Лермонтова.</p>	<p>Жизнь и творчество поэта. Мотивы вольности одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. Образ поэта-пророка в лирике. Адресаты любовной лирики</p>	

<p>Стихотворения «Смерть поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы; но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий»</p> <p>Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова. (15ч)</p>	<p>поэта. Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя и его поэзия.</p> <p>«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции.</p> <p>Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин в системе мужских образов в романе. Дружба в жизни Печорина. Любовь в жизни Печорина. Споры о романтизме и реализме романа.</p> <p>Поэзия М.Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского.</p> <p>Подготовка к контрольной работе и ее написание.</p>	
<p>Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» в критике В.Г. Белинского. Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского. Контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». (12ч)</p>	<p>Страницы жизни и творчества писателя. Первые творческие успехи.</p> <p>«Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы. Система образов поэмы. Обучение анализу эпизода. Образ города в поэме. Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.</p> <p>«Мертвые души» поэма о величии России. Мертвые и живые души. Соединение лирического и комического начал в поэме. Поэма в оценках В.Г. Белинского.</p>	
<p>Ф.М. Достоевский. Роман «Белые ночи». (5ч)</p>	<p>Слово о писателе.</p> <p>Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира. Роль истории Настеньки в повести. Содержание и смысл «сентиментальности» в</p>	
	<p>понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.</p>	

<p>А.П. Чехов. Рассказ «Смерть Чиновника». Рассказ «Тоска». Написание сочинения «Боль и тоска в изображении А.П.Чехова». Анализ ошибок. (7ч)</p>	<p>Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. Подготовка к сочинению и его написание.</p>	
Русская литература XX века		
<p>Русская литература XX века (обзор). Богатство и разнообразие жанров и направлений в русской литературе XX века. (1ч)</p>	<p>Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.</p>	<p>-Применение приёма мыслительного штурма, где учащимся предлагается поразмыслить над притчами (древнерусский нравоучительный жанр), малоизвестными, но обязательно образными, яркими фактами из жизни, литературы, публицистики, которые лучше усваиваются, «западают в душу»; -проецирование моральных идей на собственную жизнь учащихся с учётом их возраста (предлагается поразмыслить над моральным выбором, принять решение и обосновать свою позицию). -проецирование моральных проблем, решаемых классиками в 18-19 веках, и их оценка с точки зрения современных общепринятых эталонов поведения: изменилось ли отношение к нормам поведения человека в обществе или жизнь вносит свои коррективы? -использование нестандартных уроков (например, уроки-концерты, богатый материал для которых даёт поэзия; или уроки-диспуты, уроки-размышления или уроки-дискуссии) по проблемам современной литературы.</p>
<p>И.А. Бунин. Рассказ «Темные аллеи». (2ч)</p>	<p>Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство И.А. Бунина в рассказе. Лиризм повествования.</p>	
<p>М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». (4ч)</p>	<p>Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце» Сатира на общество шариковых и швондеров. Поэтика повести. Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести.</p>	
<p>М.А. Шолохов. «Судьба человека». (1ч)</p>	<p>Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя. Особенности авторского повествования в рассказе. Композиция рассказа, автор, рассказчик, сказовая манера</p>	

	повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпосе.	
А.И. Солженицын. «Матренин двор». Контрольная работа по творчеству А.П. Чехова, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова. А.И. Солженицына. (2ч)	Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Образ праведницы в рассказе. Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. Подготовка к контрольной работе и ее написание.	
Из русской поэзии XX века (обзор). Вершинные направления русской поэзии. (1ч)	Русская поэзия Серебряного века.	
А.А. Блок. Стихотворения «Ветер принес издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». (2ч)	Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	
С.А. Есенин. Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. Стихотворения «Вот уж вечер. Роса...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...». Тема России в стихотворениях «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». (2ч)	Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.Есенина. Размышления о жизни, любви и природе, предназначении человека в лирике. Народно-песенная основа лирики.	
В.В. Маяковский. Стихотворения «Послушайте!» А вы могли бы?». Стихотворение «Люблю» (отрывок). (2ч)	Слово о поэте. Новаторство поэзии В.В. Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта.	
М.И. Цветаева. Стихотворения о поэзии, о любви. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной», «Откуда	Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой. Образ Родины в лирическом цикле М. Цветаевой. Традиции	

такая нежность?», «Родина». Стихи о Москве. (2ч)	и новаторство в творческих поисках поэта.	
Н.А.Заболоцкий. Стихотворения о человеке и природе «Я не ищу гармонии в природе», «Где- то возле Магадана», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». (2ч)	Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики Заболоцкого.	
А.А. Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны». (2ч)	Слово о поэте. Трагические интонации в любви лирике. Стихи А.А. Ахматовой о поэзии и поэте. Особенности поэтики.	
Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Красавица моя, вся статья...», «перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым не красиво». (2ч)	Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. Философская глубина лирики Пастернака.	
А.Т. Твардовский. Стихотворения о Родине, о природе. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...». (1ч)	Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние и листочки». «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне.	
Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX вв. (обзор). (1ч)	Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX вв. (обзор).	
Зарубежная литература (7ч.)		
Античная лирика. Гораций. Стихотворение «Я воздвиг памятник...». (1ч)	Слово о поэте. Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии.	-Инициирование и поддержка исследовательской деятельности в форме индивидуальных и групповых проектов, что дает возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия» (фрагменты). (2ч)	Слово о поэте. Множественность смыслов поэмы и ее универсально- философский характер.	-Проведение пятиминутки – прологов, где ученикам предлагается осмыслить афоризм
У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». (2ч)	Слово о поэте. Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века».	

	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	или стихотворение великого человека, посвящённое проблеме, поднимаемой в изучаемом на данный момент произведении (материал предлагается как самим учителем, так и заранее подготовленными учениками); -Применение приёма мыслительного штурма, где учащимся предлагается поразмыслить над притчами (древнерусский нравоучительный жанр), малоизвестными, но обязательно образными, яркими фактами из жизни, литературы, публицистики, которые лучше усваиваются, «западают в душу»; -проецирование моральных идей на собственную жизнь учащихся с учётом их возраста (предлагается поразмыслить над моральным выбором, принять решение и обосновать свою позицию). -Проецирование моральных проблем, решаемых классиками в 18-19 веках, и их оценка с точки зрения современных общепринятых эталонов поведения: изменилось ли отношение к нормам поведения человека в обществе или жизнь вносит свои коррективы? -Использование нестандартных уроков (например, уроки-концерты, богатый материал для которых даёт поэзия; или уроки-диспуты, уроки-размышления)
И.В. Гёте. «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. (2ч)	Слово о поэте. Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.	
Раздел 7. Обобщение. Повторение. Систематизация. (1ч)		
Повторение. Обобщение. Систематизация. Итоговое тестирование. Задание на лето. (1ч)	Выявление уровня литературного развития учащихся. Задание для летнего чтения.	-Применение видов деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с научно – популярной литературой, разбор и сравнение материала по нескольким источникам, что позволит формировать качества мышления, необходимые для адаптации в современном информационном обществе